

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования местной администрации  
Урванского муниципального района Кабардино – Балкарской Республики»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа им. В.Х. Кагазежева с.п. Псынабо  
Урванского муниципального района КБР»

СОГЛАСОВАНО  
на заседании Педагогического совета  
МКОУ СОШ с.п.Псынабо  
Протокол от « 27 » 06 2025 г.  
№ 13

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ СОШ с.п.Псынабо  
И.Х. Тевурова  
Приказ от « 30 » 06 2025 г.  
№ 66



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Школьный театр»**

**Направленность программы:** художественная  
**Уровень программы:** базовый  
**Вид программы:** модифицированный  
**Адресат:** 11 - 15 лет  
**Срок реализации:** 1 год, 68 часа  
**Форма обучения:** очная  
**Автор-составитель:** Шугушхова Гульсу Магомедовна - педагог дополнительного образования

с.п. Псынабо, 2025 год

## **Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы: художественная**

**Уровень программы: базовый**

**Вид программы: модифицированный**

#### **Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Современная школа» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023г. №302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467».
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
14. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
15. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
17. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
18. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).
20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
21. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
22. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».
23. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

24. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
25. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
26. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
27. Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».
28. Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».
29. Постановление от 31.07.2023г. №2789«Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Урванском районе».
30. Устав МКОУ СОШ с.п. Псынабо.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Новизна:** деятельностьный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения, музыки, изобразительного искусства); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Отличительные особенности:** программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала художественно - эстетической направленности. Знакомство с позицией актера накапливает у детей их, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создание театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.» Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением. Попытки сыграть героев сказок расширяют представления детей о достоверности в театре.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся коммуникативных и социальных навыков, необходимых для успешного интеллектуального развития ребенка. Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет учащемуся проявить себя, выявить свой творческий потенциал.

**Адресат:** обучающиеся 11–15 лет.

**Срок реализации:** 1 год, 68 часа.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу – занятие 40 минут.

**Наполняемость группы:** 12 - 15 человек в группе

**Форма обучения:** очная

**Формы занятий:** групповая

**Цель программы:** развить творческие и коммуникативные способности детей средствами театрализованной деятельности, воспитание думающего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

- обучить умению слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

**Предметные:**

Сформировать умение

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

Обучить:

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- выполнять цепочки простых физических действий.

**Метапредметные:**

- привить навыки самоконтроля и самооценки;
- научить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- обучить навыкам работы индивидуально и в группе;
- обучить находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- научить отстаивать свое мнение,
- привить умения, которые помогают формулировать точку зрения и излагать ее максимально четко
- воспитать добрые, коллективистские отношения между детьми, объединенных идеей творчества, совместного интереса и взаимосотрудничества;
- привить любовь к театральной деятельности.

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Основы театральной культуры	3	1	2	
2	История театра. Театр как вид искусства.	3	1	2	
3	Театр как одно из древнейших искусств	3	1	2	
4	Развитие представления о видах театрального искусства.	2	1	1	занятия-зачет
5	Театр - искусство коллективное.	4	2	2	
6	Актерская грамота.	10	3	7	наблюдения
7	Значение поведения в актерском искусстве.	3	1	2	
8	Бессловесные и словесные действия.	4		4	
9	Художественное чтение.	4		4	занятия-зачеты
10	Сценическое движение.	2		2	
11	Работа над пьесой.	20	1	19	наблюдения за

				деятельностью ученика
12	Театральное выступление.	10	10	Показ спектакля
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>

## **Содержание учебного плана**

### **1. Основы театральной культуры - 3 часа**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

*Практическая работа:* Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

### **2. История театра. Театр как вид искусства – 3 часа**

*Теория:* Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол.

*Практическая работа:* использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### **3. Театр как одно из древнейших искусств – 3 часа**

*Теория:* Народные истоки театрального искусства

Скоморохи - первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

*Практическая работа:* проигрывание игр, праздников.

### **4. Развитие представления о видах театрального искусства – 2 часа**

*Теория:* Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

*Практическая работа:* просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

*Форма подведения итогов:* разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

### **5. Театр - искусство коллективное – 3 часа**

*Теория:* Знакомство с театральными профессиями. Спектакль - результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер - «главное чудо театра».

*Практическая работа:* творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

### **6. Актерская грамота - 10 часов**

*Теория:* Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре.

*Практическая работа:* тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

### **7. Значение поведения в актерском искусстве – 3 часа.**

*Теория:* возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

*Практическая работа:* упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### **8. Бессловесные и словесные действия – 4 часа.**

*Теория:* Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

*Практическая работа:* Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня - это ...», этюды на пословицы, крылатые ц выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **9. Художественное чтение – 4 часа**

## 9.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

*Теория:* Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

*Практическая работа:* отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

## 9.2 Логика речи.

*Теория:* Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

*Практическая работа:* Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Словесные воздействия.

*Теория:* Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

*Практическая работа:* Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

## 10. Сценическое движение - 2 часа

### 10.1 Школы и методики движеческой подготовки актера,

*Теория:* Развитие психофизического аппарата. Основы работы с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практическая работа:* Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

### 10.2 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Теория:* Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня»,

«Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

*Практическая работа:* Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.

## **11. Работа над пьесой – 20 часов**

### **11.1 Пьеса - основа спектакля**

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи действующие лица спектакля.

*Практическая работа:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

### **11.2 Текст-основа постановки.**

*Теория:* Повествовательный и драматический текст. Речевая \ характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая работа:* выразительное чтение по ролям, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

### **11.3 Театральный грим.**

*Теория:* Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

*Практическая работа:* Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

### **11.4 Театральный костюм.**

*Теория:* Костюм — один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

### 11.5 Репетиционный период.

*Практическая работа:* Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

## 12. Театральное выступление – 10 часов.

*Практическая работа:* показ театрального спектакля для обучающихся, родителей, педагогов.

## Планируемые результаты

### Личностные:

#### обучающиеся будут

- слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создавать предпосылки для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремиться к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

### Предметные:

#### обучающиеся будут

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- знать виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- выполнять цепочки простых физических действий.

### Метапредметные:

#### обучающиеся будут

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную

деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- уметь формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- организовывать свою деятельность в рамках творческого коллектива;
- проявлять устойчивый интерес к занятиям по театральной деятельности.

## **Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала учебного года</b>	<b>Дата окончания учебного года</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов в год</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год обучения базовый	01.09.2025	31.05.2026	34	68	2 раза в неделю по 1 часу в каждой группе

### **Условия реализации программы**

#### **Кадровое обеспечение**

Реализацию программы обеспечивает педагог, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю творческого объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Санитарно-гигиенические, материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования. Основные занятия проводятся в МКОУ СОШ с.п. Псынабо в кабинете, прилежащем к актовому залу в котором созданы условия для занятий художественной направленности в соответствии с СанПиН. Кабинет оснащен учебной мебелью, ноутбуком, проектором и экраном. Электронные презентации по театральному искусству.

#### **Методы работы**

- лекции;
- беседы;
- практические занятия;
- игры.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Учебно – методическая литература и пособия;

методические разработки;  
тематические презентации;  
электронные образовательные ресурсы;  
интернет ресурсы

## **Формы аттестации. Виды контроля**

Театрализованные представления, сценические постановки, концерты.  
*Критериями* оценки знаний, умений и навыков, обучающихся является постановка спектакля.

*Текущий контроль* – контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Подведение итогов *промежуточной аттестации* осуществляется в первом полугодии с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса–постановка спектакля.

*Итоговый контроль* осуществляется в конце учебного года- постановка спектакля.

## **Оценочные материалы**

(Критерии оценки)

**Критериями в оценке результатов являются:  
В промежуточной и итоговой аттестации  
используется, 3-х бальная система оценки  
результатов каждого обучающегося:**

- 3 балла–высокий уровень;
- 2 балла–средний уровень;
- 1 балл–низкий уровень.

*Высокий уровень* получает обучающийся, который успешно освоил более 70% содержания программы, подлежащей аттестации, обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением;

*средний уровень* - от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации, обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением;

*низкий уровень* – не менее 20% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации, обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

*Критерии оценки уровня теоретической подготовки:* соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, сформированность

первоначальных знаний, широта кругозора, свобода владения основными терминами и понятиями.

*Критерии оценки уровня практической подготовки:* соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.

*Критерии уровня развития и воспитанности:* основы морально-психологической подготовки, культура поведения, дисциплинированность и ответственность.

### **Критерии оценки уровня развития артистических способностей обучающихся**

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

### **Список литературы для педагогов**

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. - М.: Просвещение, 2018 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М.: Просвещение, 2016 г.
3. Граудина Л.К. Русская риторика. Хрестоматия.- М: Просвещение, 2016 г.
4. Календарь знаменательных дат. - М: Культурная инициатива, 2019 г.
5. Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства, 2016г.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2016 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2018 г.
8. Сорокина Г.И. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. М., Просвещение, 2017 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 2019 г.
- 10.Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А. Ладыженско - М.: Просвещение, 2018 г.

## **Список литературы для обучающихся**

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. - М.: Просвещение, 2018 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2016 г.
3. Граудина Л.К. Русская риторика. Хрестоматия.- М: Просвещение, 2016 г.
4. Календарь знаменательных дат. - М: Культурная инициатива, 2019 г.
5. Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства, 2016г.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2016 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2018 г.
8. Сорокина Г.И. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. М., Просвещение, 2017 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 2019 г.
- 10.Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А. Ладыженско - М.: Просвещение, 2018 г.

## **Интернет-ресурсы**

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования местной администрации  
Урванского муниципального района Кабардино – Балкарской Республики»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа им.В.Х.Кагазежева с.п.Псынабо  
Урванского муниципального района КБР»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Школьный театр »**

**Уровень программы:** базовый

**Адресат:** 11 - 15 лет

**Год обучения:** 1год обучения

**Автор-составитель:** Шугушхова Гульсу Магомедовна - педагог дополнительного образования

**с.п.Псынабо, 2025**

**Цель программы:** развить творческие и коммуникативные способности детей средствами театрализованной деятельности, воспитание думающего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

- обучить умению слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

**Предметные:**

Сформировать умение

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

Обучить:

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- выполнять цепочки простых физических действий.

**Метапредметные:**

- привить навыки самоконтроля и самооценки;
- научить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- обучить навыкам работы индивидуально и в группе;
- обучить находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- научить отстаивать свое мнение,
- привить умения, которые помогают формулировать точку зрения и излагать ее максимально четко
- воспитать добрые, коллективистские отношения между детьми, объединенных идеей творчества, совместного интереса и взаимосотрудничества;
- привить любовь к театральной деятельности.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

#### **обучающиеся будут**

- слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создавать предпосылки для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремиться к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

### **Предметные:**

#### **обучающиеся будут**

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- знать виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- выполнять цепочки простых физических действий.

### **Метапредметные:**

#### **обучающиеся будут**

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- уметь формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- организовывать свою деятельность в рамках творческого коллектива;
- проявлять любовь и устойчивый интерес к занятиям по театральной деятельности.

## Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во ч.	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1.			Основы театральной культуры	1			
2.			Основы театральной культуры	1			
3.			Основы театральной культуры	1			
4.			Театр как вид искусства:	1			
5.			История театра.	1			
6.			История театра.	1			
7.			Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1			
8.			Народные истоки театрального искусства	1			
9.			Народные истоки театрального искусства	1			
10.			Скоморохи - первые профессиональные актеры на Руси	1			
11.			Театр как одно из древнейших искусств	1			
12.			Виды кукольного театра.	1			
13.			Знакомство с современным кукольным театром.	1			
14.			Театр - искусство коллективное	1			
15.			Актер - «главное чудо театра».	1			
16.			Знакомство с драматургией.	1			
17.			Актерская грамота: знакомство с декорациями, костюмами	1			
18.			Актерская грамота: знакомство с декорациями, костюмами	1			
19.			Актерская грамота: знакомство с гримом.	1			
20.			Работа над пьесой: особенности композиционного построения пьесы	1			
21.			Работа над пьесой	1			
22.			Экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1			
23.			Персонажи, действующие лица спектакля.	1			
24.			Время в пьесе	1			

25.		Осмысление сюжета.	1			
26.		Разговор о замысле спектакля.	1			
27.		Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	1			
28.		Текст-основа постановки.	1			
29.		Репетиционный период	1			
30.		Театральный костюм.	1			
31.		Театральный грим.	1			
32.		Репетиционный период.	1			
33.		Репетиционный период	1			
34.		Театральны представления. Сказка «12 месяцев»	1			
35.		Театральны представления. Сказка «12 месяцев»	1			
36.		Театральны представления. Сказка «12 месяцев»	1			
37.		Театральны представления. Сказка 12 месяцев»	1			
38.		Экскурсии в театр «Да, здравствуют дети»	1			
39.		Экскурсии в театр «Драмы №3»	1			
40.		Ознакомление с элементами театральных профессий	1			
41.		Заочная экскурсия по театральным цехам.	1			
42.		Знакомство с гримом	1			
43.		Знакомство с музыкальным и шумовым оформлением.	1			
44.		Знакомство с музыкальным и шумовым оформлением.	1			
45.		Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актера.	1			
46.		Исполнительское искусство актера.	1			
47.		Исполнительское искусство актера.	1			
48.		Значение поведения в актерском искусстве	1			
49.		Значение поведения в актерском искусстве	1			
50.		Бессловесные и словесные действия: психофизическая выразительность речи.	1			
51.		Бессловесные и словесные действия: психофизическая выразительность речи.	1			

52.		Художественное чтение	1			
53.		Художественное чтение	1			
54.		Художественное чтение	1			
55.		Художественное чтение	1			
56.		Сценическое движение аппарата. Основы работы с равновесием, работа с предметами.	1			
57.		Сценическое движение	1			
58.		Сценическое движение	1			
59.		Работа над английскими сказками	1			
60.		Работа над английскими сказками осмысление сюжета.	1			
61.		Разговор о замысле спектакля.	1			
62.		Обсуждение сказки ее темы, идеи.	1			
63.		Работа над английскими сказками.	1			
64.		Работа над русскими народными сказками	1			
65.		Работа над русскими народными сказками	1			
66.		Работа над русскими народными сказками	1			
67.		Работа над русскими народными сказками	1			
68.		Работа над русскими народными сказками	1			
		Итого	68			

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования местной администрации  
Урванского муниципального района Кабардино – Балкарской Республики»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа им.В.Х.Кагазежева с.п.Псынабо  
Урванского муниципального района КБР»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Школьный театр »**

**Уровень программы: базовый**

**Адресат: 11 - 15 лет**

**Год обучения: 1 год обучения**

**Автор-составитель: Шугушхова Гульсу Магомедовна - педагог дополнительного  
образования**

**С.п.Псынабо,2025**

### **Цель воспитательной работы:**

сформировать общую культуру личности обучающихся в том числе ценностей здорового образа жизни, развить их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные и физические качества, самостоятельность и ответственность обучающихся.

### **Задачи воспитательной работы:**

- развить социальные, нравственные, физические, интеллектуальные, эстетические качества;
- воспитать патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- развить нравственные чувства: милосердия, сострадания, сопереживания, дружелюбия, взаимопомощи, ответственности и заботы; доброе, гуманное отношение к окружающему миру; - развить представление о семье, роде, семейных обязанностях, семейных традициях;
- развить представления о символах государства – Флаге, Гербе Российской Федерации, о флаге и гербе родного города и края;
- использовать активные и нестандартные формы творческой деятельности, отвечающих интересам и возможностям обучающихся.

### **Направленность:**

Воспитательный процесс выстраивается с учетом концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, включающей в себя:

- патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству;
- социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость;
- традиционные российские религии – представления о вере, духовности религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Нравственно-эстетическое воспитание обучающихся – это усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств обучающегося, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников. Повседневный опыт общения с окружающими людьми служит для ребенка источником как положительного, так и отрицательного примера поведения.

Патриотическое воспитание – это не только воспитание любви к родному дому, семье, городу, поселку, родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитаниеуважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам. Повседневный опыт общения обучающегося с окружающими служит источником как положительных, так и отрицательных примеров поведения.

Экологическое воспитание – это воспитание, которое подразумевает осознанное правильное отношение к объектам живой и неживой природы. Такое отношение обучающегося к природе формируется в ходе систематических занятий с использованием различных методов и приемов, а также с помощью современных педагогических технологий (технологии проектной деятельности, технологии проблемного обучения, квест-технологии, информационно-коммуникационные технологии).

Ведущей направленностью в воспитательно-образовательном процессе является игра. Игровая деятельность широко используется как самостоятельная форма работы с обучающимися. Это эффективное средство развития, воспитания и обучения обучающихся в других организационных формах деятельности. Игровая деятельность отдает предпочтение творческим играм (сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные, игры-драматизации, инсценировки, игры с элементами труда и художественной деятельности) и играм с правилами (дидактические, интеллектуальные, подвижные, хороводные и др.).

### **Формы работы:**

- лекции;
- беседы;
- практические занятия;
- игры.

### **Планируемые результаты**

#### **К концу обучения учащиеся должны:**

##### **Уметь:**

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формировать представления о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости;
- познакомить с устройством театра снаружи и изнутри;
- воспитывать зрительскую культуру.

## Календарно-тематический план

<b>№</b>	<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Срок выполнения</b>	<b>Ответственный</b>	<b>Планируемый результат</b>
1	Гражданское	Участие в общешкольных праздничных концертах	В течение года	Шугушхова Г.М.	воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности
2	Духовно-нравственное	Виртуальные экскурсии по знаменитым театрам России	Один раз в квартал	Шугушхова Г.М.	познакомить с устройством театра снаружи и изнутри
3	Гражданское	Неделя безопасности дорожного движения с участием ГИБДД	Сентябрь	Шугушхова Г.М.	воспитывать чувство личной ответственности
4	Духовно-нравственное	День пожилых людей «Акция от сердца к сердцу»	1 Октября	Шугушхова Г.М.	формировать представления о доброте
5	Патриотическое	День Государственного герба Российской Федерации	30 Ноября	Шугушхова Г.М.	ценостное отношение к России, своему народу, краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации
6	Гражданское	Профилактическая беседа «Пиротехника и	Декабрь	Шугушхова Г.М.	ценостное отношение к жизни во всех её проявлениях, своему

		последствия»			健康发展，健康的生活方式；对个人和公共健康的保障。认识到生命的宝贵，以及在保障个人和公共健康方面的责任。
7	Патриотическое	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	27 Января	Шугушхова Г.М.	knowledge of national heroes and the most important events in Russian history; knowledge of state holidays, their history and significance for society
8	Ценности научного познания	День Российской науки. Беседа «Хочу все знать»	8 Февраля	Шугушхова Г.М.	interest and respect for scientific knowledge and science
9	Ценности научного познания	Всероссийская неделя детской и юношеской книги	23-29 марта	Шугушхова Г.М.	experience of emotional understanding of folk art, ethnic cultural traditions, folkloric of peoples of Russia
10	Эстетическое	Посещение театра	Апрель	Шугушхова Г.М.	understanding of art as a special form of cognition and transformation of the world
11	Эстетическое	Встреча с актерами	Май	Шугушхова Г.М.	ability to see and appreciate beauty in people's creativity,

					общественной жизни
--	--	--	--	--	--------------------

## **Работа с родителями**

Одним из важных и необходимых направлений в деятельности учреждения дополнительного образования является взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и ОУ. Влияние семьи на ребёнка сильнее, чем влияние школы, улицы, СМИ. Именно семья была, есть и, по-видимому, всегда будет важнейшей средой формирования личности и главнейшим институтом воспитания.

В центре программы - предложение родительской общественности строить отношения семьи и образовательного учреждения через взаимодействие и партнерство. Это означает сотрудничество педагогов и родителей, направленное на развитие творческой атмосферы, интересной для всех субъектов образовательного процесса.

**Цель:** сформировать систему взаимодействия родителей с педагогами для создания условий свободного и творческого развития детей.

**Задачи:**

- активно вовлечь родителей в разные сферы деятельности;
- стимулировать проявления в семьях здорового образа жизни;
- создать условия для профилактики асоциального поведения детей и подростков;
- педагогическая поддержать семьи (изучение, консультирование, оказание помощи в вопросах воспитания, просвещения и др.);
- организовать и проводить совместные мероприятия: участие в соревнованиях, конкурсах и выставках.

Работа с родителями делится на психолого-педагогическую диагностику и организационно-педагогическую деятельность. Программа включает: изучение семьи воспитанника; проведение тематических родительских собраний; педагогическое просвещение родителей (которое способствует развитию педагогического мышления и воспитательных навыков родителей, изменению восприятия собственного ребёнка, его более глубокому пониманию); вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс (для этого проводятся открытые занятия для родителей, дни открытых дверей).

Данная программа определяет содержание, методы и формы работы с родителями.

**Основные направления деятельности:**

- диагностика потребностей родителей в воспитании и развитии детей;
- приобщение родителей к педагогическому процессу;

- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания, образования и развития детей;
- практическая помощь в разрешении личностных и других проблем детей и родителей через индивидуальные педагогические консультации;
- привлечение родителей к участию в деятельности учреждения через культурно-досуговые мероприятия, поиск материалов и инструментов, необходимых для организации занятий, пробуждение интереса к успехам своего ребёнка.

Педагогический коллектив осуществляет основные направления деятельности программы, используя воспитательно-развивающую, просветительскую, коммуникативную, оздоровительную функции взаимодействия с семьёй.

### **Ожидаемые результаты**

Активные формы работы с родителями дадут возможность педагогам познакомиться с детско-родительскими отношениями в семье, создадут условия для формирования партнёрских отношений между родителями и детьми, будут способствовать согласованному принятию совместных решений.

### ***Социально-педагогические результаты работы с родителями***

#### *На уровне детей и родителей:*

- разрешение личностных проблем детей и родителей;
- повышение компетентности родителей в решении педагогических, психологических и других проблем детей.

#### *На уровне учреждения:*

- повышение результативности образовательного процесса за счёт организации совместной работы с родителями.